

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA

Aprovação do curso e Aprovação da oferta

**PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO
FIC PRONATEC DE ADERECISTA**

Parte 1 – Solicitante

DADOS DO CAMPUS PROPONETE

1. Campus:

São José.

2. Endereço / CNPJ / Telefone do Campus

Rua José Lino Kretzer, nº 608, Praia Comprida, São José / CNPJ 11.402.887/0003-22 /
Telefone: (48) 3381 2800.

3. Complemento:

- .

4. Departamento:

Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão.

5. Há parceria com outra instituição?

Não há.

6. Razão Social

- .

7. Esfera administrativa

- .

8. Estado / Município

- .

9. Endereço / Telefone / Site

- .

10. Responsável

- .

DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

11. Nome do responsável pelo projeto

José Paulo Monteiro

12. Contatos

Telefones: (48) 3381 2814 / (48) 8463 5112

Email: jose.paulo@ifsc.edu.br

Parte 2 – Aprovação do curso

DADOS DO CURSO

13. Nome do curso

Aderecista.

14. Eixo tecnológico

Produção Cultural e Design.

15. Forma de oferta

PRONATEC.

16. Modalidade

Presencial.

17. Carga horária total

200h.

PERFIL DO CURSO

18. Justificativa do curso

Em cumprimento à Lei 12 513 de 26 de outubro de 2011, que institui o PRONATEC, o curso visa expandir, interiorizar e democratizar a oferta de cursos EPT para a população do Estado de Santa Catarina.

19. Objetivos do curso

- Formar profissionais que enfatizem a importância do trabalho em equipe e da liderança de grupos.
- Oferecer referenciais teóricos e metodológicos que possibilitem aos alunos perceber as implicações econômicas, sociais, antropológicas, ambientais, estéticas e éticas de sua atividade.
- Abordar a História da Arte, inserindo os profissionais e ampliando seus conhecimentos, mediante reflexão sobre a importância da arte ao longo da história e sua relação com o cotidiano.
- Proporcionar o contato e a exploração de matérias e suportes, através da apresentação de obras de arte, artistas e técnicas artísticas, buscando em materiais alternativos uma possibilidade de criação de objetos, através do incentivo da atividade prática e criadora, desafiando os alunos a se envolver mais nas propostas lançadas.
- Conhecer a História da Moda e suas conexões com a Arte, analisando e identificando o cenário do grupo para produção conjunta.
- Pesquisar e criar estampas para os mais variados objetos, desenvolvendo

modos de customização.

- Através da cultura popular brasileira e do artesanato, promover a produção de adereços e fantasias, como forma de colocar em prática tudo que foi desenvolvido ao longo do curso.
- Incentivar a aproximação com os espaços da arte, começando pelos ambientes que os alunos já conhecem e chegando aos museus, com o objetivo de proporcionar o contato com a obra de arte original e objetos históricos, a fim de ampliar as experiências em arte, possibilitando discussões e colocação de pontos de vista.
- Realizar exposições com os trabalhos desenvolvidos pelos alunos, valorizando o processo de criação e todo o trabalho desenvolvido.

PERFIL DO PROFISSIONAL EGRESSO

20. Competências gerais

O egresso é o profissional que terá a capacidade de utilizar as diferentes linguagens artísticas como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação.

21. Áreas de atuação do egresso

O egresso poderá produzir trabalhos específicos nas mais diversas linguagens artísticas, aliadas aos conhecimentos de História da Arte e de Moda. Poderá também atender encomendas de representação de cenas, grafites, decoração de ambientes, construção de objetos e figuras bi e tridimensionais para utilização em eventos culturais, educativos, publicitários e empresariais. O curso habilita o profissional para a produção e pesquisa para os mais variados fins, como produção e venda de produtos, reparos variados de objetos e ministração de cursos.

ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

22. Matriz curricular

A matriz curricular do curso de Aderecista é composta por duas unidades curriculares:

- Unidade Curricular 1: História da Arte, Exploração de Materiais e Técnicas.
- Unidade Curricular 2: História da Moda e Conexões com a Arte, Cultura Popular e Criação de Adereços.

23. Componentes curriculares

23.1 UNIDADE CURRICULAR 1

História da Arte, Exploração de Materiais e Técnicas.

23.1.1 Competências

- Compreensão da arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.
- Participação em situações com diferentes formas de comunicação, principalmente através da linguagem visual.
- Localização da arte no tempo, estabelecendo relações entre o presente, passado e o futuro.
- Reconhecimento das manifestações das relações entre sociedade humana e natureza, presentes no cotidiano.
- Percepção e avaliação das mudanças de vida e de produção através dos tempos.
- Análise, reflexão, respeito e preservação das diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo como patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.

23.1.2 Habilidades

- Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos ao longo da história e, principalmente, na atualidade.
- Compreender e analisar os elementos de linguagem e comunicação visual, através do estudo de cores, formas e demais elementos de composição e entendimento da mensagem visual.
- Expressar e comunicar-se em arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e apreciar produções artísticas.
- Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e

a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.

- Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível, através da abordagem dos diversos momentos históricos e suas relações com a arte atual.

23.1.3 Conhecimentos

- Arte como expressão e comunicação dos indivíduos: passagem pela História da Arte (Pré-História, Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna, Idade Contemporânea) através dos retratos e autorretratos criados ao longo do tempo.
- Reflexão sobre a ação social que os produtores de arte concretizam em diferentes épocas e culturas, situando conexões entre vida, obra e contexto.
- Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- Produção artística visual em espaços diversos por meio de: desenho, pintura, colagem, gravura, fotografia, livro de artista, vídeo, escultura, objeto, cerâmica, instalação, performance.
- Conhecimento, investigação, experimentação e utilização dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos, materiais diversos e técnicas convencionais e não convencionais, naturais ou manufaturados, nos trabalhos pessoais ou coletivos, explorando e pesquisando suas qualidades expressivas e construtivas.
- Elaboração de formas pessoais de registro para assimilação, sistematização e comunicação das experiências com formas visuais, e fontes de informação das diferentes culturas.
- Estudo dos museus de arte.
- Elaboração de uma exposição dos objetos desenvolvidos pelo grupo.

23.1.4 Atitudes

- Assiduidade, pontualidade e participação nas aulas.
- Capacidade de trabalho em equipe.
- Comunicação interpessoal.
- Disciplina, respeito, organização e pró-atividade.
- Responsabilidade no cumprimento das tarefas solicitadas.

23.1.5 Avaliação

- Exercícios durante as aulas.
- Trabalhos práticos individuais e coletivos.
- Seminário.
- Montagem de exposição dos trabalhos do grupo.

23.1.6 Carga horária

100h.

23.1.7 Bibliografia básica

CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

COLI, Jorge. *O que é arte?*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

23.1.8 Bibliografia complementar

BRASIL (Ministério da Educação e do Desporto). *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte*. Brasília: MEC, 1997.

CANTON, Katia. *Espelho de Artista*. São Paulo: Editora Cosac & Naify, 2004.

COCCHIARALE, Fernando. *Arte moderna x arte contemporânea*. 2006.

23.2 UNIDADE CURRICULAR 2

História da Moda e Conexões com a Arte, Cultura Popular e Criação de Adereços.

23.2.1 Competências

- Demonstrar criatividade e apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística para projetar, planejar e desenvolver o produto de moda associado à responsabilidade social, com a compreensão das relações usuário, objeto e meio ambiente.
- Demonstrar pensamento crítico e reflexivo sobre a sociedade.
- Compreender a natureza complexa e transitória da indumentária, através do comportamento, expressão corporal, relações sociais.
- Refletir sobre o fenômeno sociocultural do vestir e da moda em diferentes períodos históricos.

23.2.2 Habilidades

- Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos ao longo da história e, principalmente, na atualidade.
- Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível, através da abordagem dos diversos momentos históricos e de suas relações com a arte atual.
- Integrar-se ao mercado de trabalho como sujeito transformador e modificador de tendências.
- Estabelecer relações com as demais disciplinas e com as temáticas pertinentes ao mundo contemporâneo.
- Ser apto ao gerenciamento socioeconômico de sua atividade para selecionar e sistematizar dados da pesquisa de moda.
- Ter aptidão para assimilar os conhecimentos sobre a história da arte, relacionando-os às questões da moda e ao processo criativo.
- Estabelecer relações entre moda, arte, cultura e sociedade.

23.2.3 Conhecimentos

- História da moda e suas relações com a arte.
- A roupa e a moda.
- A moda e a arte.
- Pesquisa e averiguação do cenário de moda do grupo.
- Estudo da criação de estampas e possibilidades de customização de objetos e roupas.
- Reflexão sobre as artes visuais e a cultura brasileira em sua diversidade e presença na comunidade e no cotidiano dos alunos.
- Pesquisa e produção de adereços e fantasias.
- Estudo dos tipos de museus e seus objetos.
- Elaboração de uma exposição dos objetos desenvolvidos pelo grupo.

23.2.4 Atitudes

- Assiduidade, pontualidade e participação nas aulas.
- Capacidade de trabalho em equipe.
- Comunicação interpessoal.

- Disciplina, respeito, organização e pró-atividade.
- Responsabilidade no cumprimento das tarefas solicitadas.

23.2.5 Avaliação

- Exercícios durante as aulas.
- Trabalhos práticos individuais e coletivos.
- Seminário.
- Montagem de exposição dos trabalhos do grupo.

23.2.6 Carga horária

100h.

23.2.7 Bibliografia básica

MÜLLER, Florence. *Arte e Moda*. São Paulo: Cosak & Naif Edições, 2000.

TEIXEIRA DA COSTA, Cacilda. *Roupa de Artista – O Vestuário na Obra de Arte*. São Paulo. Imprensa Estadual do Estado de São Paulo/ Edusp, 2009

D’OCA, Selimar Irma Pais Montes. *Viagem pelos caminhos da arte e da moda: possibilidades de ensino da Arte em conexões com a Moda*. 2011. Monografia (Graduação em Artes Visuais) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, 2011.

23.2.8 Bibliografia complementar

CALDAS, Dario. *Moda e Figurino*. Porto Alegre: 2013. [mimeo]

CANTON, Katia. *Moda: uma história para crianças*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

ESTRELLA, Charbelly. *Moda e Arte – atravessamentos, influências e rupturas*. Porto Alegre: 2013. [mimeo]

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

24. Avaliação do processo de ensino e aprendizagem

Neste curso, as avaliações acontecerão mediante avaliação diagnóstica, processual, formativa, continuada e diversificada. Serão considerados critérios como assiduidade, participação em aula, realização das tarefas, avaliação individual, colaboração e cooperação com os colegas e professores durante todos os processos, valorizando-se o crescimento do aluno qualitativa e quantitativamente.

Haverá recuperação paralela de conteúdos e avaliações. A recuperação de estudos deverá

compreender a realização de novas atividades pedagógicas, no decorrer do período letivo, que possam promover a aprendizagem, tendo em vista o desenvolvimento das competências.

O registro das avaliações será feito de acordo com a nomenclatura que segue:

E – EXCELENTE;
P – PROFICIENTE;
S – SUFICIENTE;
I – INSUFICIENTE.

O registro, para fins de documentos acadêmicos, será efetivado ao final do curso, apontando-se a situação do aluno no que se refere à constituição de competências e utilizando-se a seguinte nomenclatura:

A – APTO: quando o aluno tiver obtido as competências;
NA – NÃO APTO: quando o aluno não tiver obtido as competências.

Será aprovado no curso o aluno que tiver adquirido as competências e obtiver frequência igual ou superior a setenta e cinco por cento do total de horas letivas previstas no curso.

25. Metodologia

A elaboração do currículo por competências implica ações pedagógicas que possibilitem ao aluno a construção e ampliação do seu conhecimento. Nessa construção de novos saberes, o local de aprendizado constitui um espaço onde professor e alunos são sujeitos de uma relação crítica e criadora. Assim, a intervenção pedagógica favorece a aprendizagem a partir da diversidade de saberes e não a partir das características e dificuldades do aluno.

As estratégias de ensino adotadas incluem:

- aulas expositivas e dialogadas com contato com reproduções de obras de arte acerca dos conteúdos trabalhados;
- estudos dirigidos e seminários;
- trabalhos em grupo;
- contato expositivo com as mais variadas técnicas artísticas;
- exploração de materiais;
- visita a exposições de arte;
- processo de produção de objetos artísticos;
- processo de produção de exposição dos trabalhos dos alunos.

ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA O FUNCIONAMENTO DO CURSO

26. Instalação e ambientes físicos:

Sala ampla com mesas grandes, cadeiras e pia.

27. Equipamentos:

Computador com acesso à internet, retroprojetor, tela ou parede branca para projeção, caixas de som.

28. Materiais necessários para o pleno funcionamento do curso:

Para o bom andamento inicial das aulas serão necessários alguns materiais básicos para a experimentação, criação e produção dos alunos. Ao decorrer do curso e conforme a demanda do grupo referente à exploração de outras técnicas e suportes, outros materiais serão solicitados.

Materiais: papel ofício A4, papel canson A3, lápis preto, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, pastel seco, pastel oleoso, carvão, grafite, aquarela, nanquim, telas, tecidos de algodão de diversos tamanhos, tinta guache, tinta óleo, tinta acrílica, tesoura, cola, revistas, jornais, sucatas de todos os tipos, potes para água, potes de vários tamanhos para a mistura de tintas, pincéis macios de vários tamanhos, panos para limpeza, pratos para colocação de tintas, luvas cirúrgicas, um caderno de desenho por aluno, um avental por aluno.

Parte 3 – Autorização da oferta

29. Itinerário formativo no contexto da oferta/campus

30. Frequência da oferta

Conforme demanda.

31. Periodicidade das aulas

Duas vezes na semana (segundas e terças-feiras).

32. Local das aulas

Será providenciado pelo demandante (Município de Biguaçu).

33. Turno de funcionamento, turma e número de vagas

Semestre letivo	Turno	Turmas	Vagas	Total de vagas
2014.1 (março a junho)	Noite	Biguaçu	28	28
2014.2 (julho a setembro)	Noite	Biguaçu	28	28

34. Público alvo na cidade/região:

35. Pré requisito de acesso ao curso

Ensino Fundamental II Incompleto

36. Forma de ingresso

O ingresso se dará de acordo com a legislação do PRONATEC. Os alunos serão selecionados pelos Demandantes do Programa.

37. Corpo docente que irá atuar no curso

O profissional será selecionado através de edital público. O docente selecionado será da área de Artes Visuais e/ou com experiência profissional comprovada em confecção de adereços.